

君の住む街

作詞:m@ya、石井裕介

作曲、合唱アレンジ:石井裕介

A musical notation showing a triplet of eighth notes. The first note is a quarter note, followed by two eighth notes, all grouped under a bracket with the number '3' above it.

sop.

Mez.

Alt.

Piano

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in 4/4 time and B-flat major. It includes staves for Soprano (sop.), Mezzo (Mez.), Alto (Alt.), and Piano. The piano part features chords F, Bb, C, F, Dm, and Bb. The vocal staves show rests for all parts in measures 1, 2, and 3.

Musical score for the second system, measures 4-7. The score continues in 4/4 time and B-flat major. It includes staves for Soprano (sop.), Mezzo (Mez.), Alto (Alt.), and Piano. The piano part features chords C, F, F, Bb, C, F, Dm, and Bb. The vocal staves show rests for all parts in measures 4, 5, 6, and 7.

8 9 10 11 12

いつもおなじか えりみちー きょうはすこしと

いつもおなじか えりみちー きょうはすこしと

いつもおなじか えりみちー きょうはすこしと

C F B $\flat$  F/A B $\flat$

13 14 15 16 17

おまわりー しらなかつたこ んなにもー き れいなゆーう やけー

おまわりー しらなかつたこ んなにもー き れいなゆーう やけー

おまわりー しらなかつたこ んなにもー き れいなゆーう やけー

F B $\flat$  F/A B $\flat$  F

18 19 20 21

あかねぞらにて をかざしー ふいにむねがぎゅつとつまるー

あかねぞらにて をかざしー ふいにむねがぎゅつとつまるー

あかねぞらにて をかざしー ふいにむねがぎゅつとつまるー

B $\flat$  F/A B $\flat$  F

22 23 24 25

ぼくのいないときをいきたーだ れかをかーんじてー

ぼくのいないときをいきたーだ れかをかーんじてーとお

ぼくのいないときをいきたーだ れかをかーんじてーとお

B $\flat$  F/A B $\flat$  F C/E

26 27 28 29

ah- ah ah ah ah ah ah

ぎかっ て ゆ く お も い で は ー ど こ へ ゆ く の か ー この

ぎかっ て ゆ く お も い で は ー ど こ へ ゆ く の か ー この

Dm B♭ C F Dm B♭ C F C/E

30 31 32 33

ah ah ah ah たど り つ く こ ろ ー

かわ の よ う に ー な ー が れ て ー お お き な う み に ー こ

かわ の よ う に ー な ー が れ て ー お お き な う み に ー たど り つ く こ ろ ー こ

Dm B♭ C F Gm B♭

34

35

36

37

たえをしるのだから

とおい みにすむ

たえをしるのだから

とおい みにすむ

たえをしるのだから

とおい みにすむ

E $\flat$

C

F

B $\flat$

C

F

38

39

40

41

きみに ぼく はあえな

けど おなじそらを

きみに ぼく はあえな

けど おなじそらを

きみに ぼく はあえな

けど おなじそらを

D $m$

B $\flat$

C

F

F

B $\flat$

C

F

42 43 44 45

き っ と すき になる よ

き っ と すき になる よ

き っ と すき になる よ

Dm B $\flat$  C F F B $\flat$  C F

46 47 48 49

とおりあめならす ぐやむさー

とおりあめならす ぐやむさー

とおりあめならす ぐやむさー

Dm B $\flat$  C F B $\flat$  F/A



50 51 52 53

わかっていても ふあ んになるー まだ だれにもいえないこ のゆめをー い

わかっていても ふあ んになるー まだ だれにもいえないこ のゆめをー い

わかっていても ふあ んになるー まだ だれにもいえないこ のゆめをー い

B $\flat$  F B $\flat$  F/A

54 55 56 57

つかうち あけたいー ah ah ah

つかうち あけたいー たり ないものだけ かぞ えるのはー わ

つかうち あけたいー たり ないものだけ かぞ えるのはー わ

B $\flat$  F C/E D $m$  B $\flat$  C F

58 59 60 61

ah ah ah ah ah

るい くせだ なー この まちですごす ひび のか ずがー

るい くせだ なー この まちですごす ひび のか ずがー ぼく

Dm B♭ C F C/E Dm B♭ C F

62 63 64

きみ が わら えばー こ の く も も は れ る だ ろ

ぼく を し か っ て るー こ の く も も は れ る だ ろ

を し か っ て るー きみ が わら えばー こ の く も も は れ る だ ろ

Gm B♭ E♭



65

66

67

68

Lyrics for measures 65-68:  
 65: —  
 66: と お い みら  
 67: い に す む —  
 68: き み に ぼく

Chords for piano accompaniment:  
 65: C  
 66: F B $\flat$   
 67: C F  
 68: D $m$  B $\flat$

69

70

71

72

Lyrics for measures 69-72:  
 69: は あ え な — い  
 70: だ け ど そ ば  
 71: に い る よ —  
 72: ぼ く も こ こ

Chords for piano accompaniment:  
 69: C F  
 70: F B $\flat$   
 71: C F  
 72: D $m$  B $\flat$

73 74 75 76

でいきたー ah - ah ah

でいきたー そらは あおくすんでー かぜがここ

でいきたー そらは すんでー かぜ

C F F B $\flat$  C F D $\text{m}$  B $\flat$

77 78 79 80

ちいいねー そー つと とじれば ぼくら つな

ちいいねー そー つと めを とじればー ぼくら つな

が とじればー ぼくら つな

C F F B $\flat$  C F D $\text{m}$  B $\flat$

81 82 83

が れ る よー と お い み ら い に す むー

が れ る よー と お い み ら い に す むー

が れ る よー と お い み ら い に す むー

C F F B $\flat$  C F

84 85 86 87

き み に ぼ く は あ え なー い と き の な が れ る さ きー

き み に ぼ く は あ え なー い と き の な が れ る さ きー

き み に ぼ く は あ え なー い と き の な が れ る さ きー

D $m$  B $\flat$  C F F B $\flat$  C F

88 89 90 91 92 93 94 95

いつか うみ であおう - La La La La La La La La -

いつか うみ であおう - La La La La La La La La -

いつか うみ であおう - La La La La La La La La -

Dm B $\flat$  C F F B $\flat$ /F C/F F

La La La La La La La La - La La La La La La La La -

La La La La La La La La - La La La La La La La La -

La La La La La La La La - La La La La La La La La -

Dm B $\flat$  C F F B $\flat$ /F C/F F

Detailed description of the musical score: The score is for a piano and voice piece. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 88-91, and the second system covers measures 92-95. Each system has five staves: three for the vocal line (treble clef), one for the piano accompaniment (treble clef), and one for the bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 7/8. The lyrics are in Japanese: 'いつか うみ であおう -' (Someday, I'll be with you). The piano accompaniment features chords Dm, B-flat, C, and F, with a bass line that often plays a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line consists of a melody with 'La' notes and some lyrics. The score is written in a clean, professional style with clear notation for notes, rests, and lyrics.

